

# *El Círculo de Bellas Artes de Valencia y el estudio conservativo de su colección*

**Victoria Vivancos Ramón**

Catedrática DCRBC, Universitat Politècnica de València

**María Castell Agustí**

Profesora Titular DCRBC, Universitat Politècnica de València

**Marta González Huelbes**

Licenciada en BBAA, Universidad Complutense de Madrid

## RESUMEN

El Círculo de Bellas Artes de Valencia nació con un claro objetivo: hacer resurgir la vida artística de la ciudad y así llegar a establecerse como referente cultural. En la actualidad, la entidad atraviesa por un periodo difícil. Ha perdido visibilidad y lucha por no caer en el olvido. Su patrimonio artístico, un extracto de las manifestaciones plásticas que se sucedieron en Valencia desde su fundación, permanece prácticamente desconocido y poco accesible.

Es esta situación de declive, el detonante que nos ha impulsado a llevar a cabo un estudio para tratar de poner en valor esta significativa entidad cultural valenciana, que es parte de nuestra historia reciente.

**Palabras clave:** Círculo Bellas Artes / Valencia / historia / colección pictórica / conservación

## ABSTRACT

*History of Valencian Circle from its foundation up to present days is also revised in order to evaluate its extend in cultural Valencian life.*

*The situation of the Valencia Círculo de Bellas Artes, is going through in the present days a centenary institution, essential in Valencian art history— has inspired this searching paper about its entity and painting collection.*

*Starting from the origins to study the historical, artistic and cultural context in which first similar artists associations were born the work interprets the evolution of Círculos de Bellas Artes, as institutions, both on national and international realms.*

**Keywords:** Círculo Bellas Artes / Valencia / History / Pictorical collection / Conservation

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CÍRCULOS DE BELLAS ARTES

La característica común que comparten las asociaciones similares a los Círculos de Bellas Artes en casi su totalidad, es que fueron creadas por jóvenes artistas que buscaban la innovación y un alejamiento del academicismo imperante, además de un lugar propio de trabajo en el que llevar a cabo diversas actividades pudiendo también exponer y vender su obra sin intermediarios.

Los Círculos de Bellas Artes trascendieron de un pequeño grupo de intelectuales, para dar lugar a importantes instituciones culturales; asociaciones privadas, autofinanciadas y sin ánimo de lucro encargadas de difundir y acoger las principales manifestaciones artísticas y culturales, organizando desde exposiciones y clases artísticas, hasta conferencias y ciclos de cine. En la Francia del siglo XVIII comenzó a germinar la idea de una cultura laica que incluyera a toda la sociedad, pues los ilustrados veían en la Iglesia el obstáculo fundamental para llegar al perfeccionamiento humano y deseaban arrin-

conar su poder.<sup>1</sup> Surgieron así los salones ilustrados parisinos, con una aspiración social, en los que no había cabida para la religión y en los que intelectuales como Rousseau, D'Alembert o Montesquieu debatían sobre literatura, filosofía y arte. Pero no fue hasta las últimas décadas del siglo XIX cuando comenzaron a aparecer en algunas capitales europeas diversas asociaciones de artistas con intereses innovadores. Podría decirse que la más relevante de estas primeras agrupaciones fue la *Société anonyme coopérative des artistes peintres, sculpteurs et graveurs*, fundada en París en el contexto impresionista por aquellos que organizaban tertulias en el Café Guerbois<sup>2</sup>; Monet, Renoir, Degas, Morisot, con el objetivo de que sus miembros pudieran exponer sus novedosas obras con libertad.

Bruselas fue también un importante centro de creación artística y difusión a finales del siglo XIX. Cincuenta años después de la independencia belga, el desarrollo industrial y las políticas coloniales fomentaron una reacción social y cultural.<sup>3</sup> En 1876, nació el *Cercle des anciens élèves et élèves des Académies des beaux-arts*, renombrado como *L'Essor* en 1879. Pero a partir de 1883, creció el descontento entre algunos socios debido a que la asociación recibía mejor a artistas tradicionales que a los vanguardistas, hasta que muchos abandonaron y *L'Essor* se disolvió definitivamente en 1891. Poco después, en 1892 algunos de esos socios fundaron *Pour l'Art*.

En 1883 veinte pintores, dibujantes y escultores belgas formaron *Les XX*. Celebraban exposiciones anuales de sus obras, invitando a otros veinte artistas internacionales a participar en ellas, entre ellos Monet, Gauguin, Cézanne y Van Gogh. Para el miembro de *Les XX*, Georges Lemmen, *Une évolution s'affirme plus*

1 MOTZKIN, G.: Secularización, burgueses e intelectuales en Francia y Alemania durante el siglo XXI En: FRADERA, Josep Maria y MILLÁN GARCÍA-VARELA, Jesús: *Las burguesías europeas del siglo XIX. Sociedad civil, política y cultura*. 1ª ed. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2000. p. 207.

2 POOL, Phoebe: Antecedentes de la exposición impresionista de 1874. En: *El impresionismo*. Barcelona: Destino, 1991. p. 88.

3 BACHY, Pierre: Les XX et la Libre Esthétique. L'histoire en marche [en línea] [Consulta: 4 mayo 2012] Disponible en: [http://users.skynet.be/pierre.bachy/libre\\_esthetique-XX.html](http://users.skynet.be/pierre.bachy/libre_esthetique-XX.html)



Fig. 1.- Fachada del Círculo de Bellas Artes de Valencia (Calle Cadirers).

nettement d'année en année, une évolution des peintres et des sculpteurs vers un art surtout ornemental ou d'application industrielle.<sup>4</sup> Les XX fue, en cierta medida, el movimiento sucesor de *L'Essor*. Tras la exposición de 1892, la sociedad se transformó en *La Libre Esthétique*.

Por otra parte, en 1887 fue fundado el *Spolek výtvarných umělců Mánes*<sup>5</sup>, en Praga, en honor al pintor checo Josef Mánes, fallecido en 1871. Surgió como foro de debate sobre arte moderno y centro en el que organizar conferencias y exposiciones.<sup>6</sup> De nuevo en ámbito francoparlante, el *Cercle Artistique* nació en Luxemburgo en 1893, como asociación sin fines lucrativos, para reunir a artistas de diversos campos y tendencias y exponer sus obras.<sup>7</sup>

Son ejemplos de asociaciones europeas similares a los Círculos de Bellas Artes en España, y que surgieron a la par que éstos, en un contexto histórico común; durante la Segunda Revolución Industrial, en una Europa en la que las estructuras económicas, políticas y sociales estaban cambiando, habiéndose sustituido desde finales del siglo XVIII las monarquías absolutas por regímenes monárquico-constitucionales en los que la soberanía pasa al pueblo representado por el Parlamento; los súbditos se convirtieron en ciudadanos. La sociedad decimonónica europea era una sociedad de clases y la economía liberal capitalista, en manos de la burguesía, acabó con el antiguo régimen económico.

La burguesía liberal europea de finales del XIX se centró en la literatura, la ciencia y el arte, apoyando a los jóvenes creadores y participando de sus movimientos de rebeldía. Se

produjeron así, movimientos secesionistas, escisiones de las instituciones artísticas oficiales, que se veían como conservadoras y obsoletas. La *Société des artistes français* sufrió la primera secesión en 1890; un grupo de artistas, entre ellos Auguste Rodin, salieron de esa sociedad y recuperaron una entidad anterior, la *Société Nationale des Beaux-Arts*<sup>8</sup>, que había sido fundada en 1861 por Théophile Gautier y Luis Martinet, para organizar exposiciones anuales alternativas a las oficiales.

Más tarde tuvieron lugar sucesos similares, de mayor relevancia, en los entonces Imperios Alemán y Austrohúngaro. La Secesión de Munich surgió en 1892 como escisión de la Asociación de Artistas de Munich, bajo el símbolo de Palas Atenea, —algo que nos remite a la Minerva del Círculo de Bellas Artes—, dando lugar en 1909 a la *Neue Künstlervereinigung München*<sup>9</sup>, fundada por Wassili Kandinsky y precursora de *Der Blaue Reiter*. La Secesión de Berlín surgió en 1898 como una alternativa a la Asociación de Artistas, dirigida por el Estado y de carácter conservador. Pero el movimiento secesionista más relevante fue el vienés, en 1897 cuando un grupo de artistas escindido de la Asociación de Artistas de Austria, fundó la *Vereinigung Bildender Künstler Österreichs*<sup>10</sup>, cuyo primer presidente, Gustav Klimt, exhibió su *Palas Atenea*, símbolo del movimiento, en la segunda exposición de la Secesión en 1898.

En España, la mentalidad tradicional y la moderna, que acompañaba el proceso de industrialización del país, convivieron durante mucho tiempo y fueron conformando un nuevo

4 LEMMEN, Georges citado por BACHY, Pierre. *Op. cit.*

5 Asociación de Artistas Plásticos Mánes.

6 S.V.U. MÁNES. O spolku Mánes [en línea] [Consulta: 4 marzo 2012] Disponible en: <http://svumanes.cz/ospolku.html>.

7 CERCLE ARTISTIQUE DE LUXEMBOURG. A propos du CAL [en línea] [Consulta: 1 marzo 2012] Disponible en: <http://www.cal.lu/apropos.php>

8 SOCIÉTÉ NATIONALE DEL BEAUX-ARTS. La SNBA aujourd'hui - 1861-2011 [en línea] [Consulta: 5 marzo 2012] Disponible en: <http://www.nationalesdesbeauxarts.com/#!histoire>.

9 Nueva Asociación de Artistas de Munich.

10 Asociación de Artistas Visuales Austriacos.





Fig. 2.- Alumnos dibujando y pintando junto al Círculo de Bellas Artes de Valencia. *Las Provincias*. 31 marzo 1957.

vínculo cultural que se prolongaría a lo largo del siglo XX. Los cambios en la oferta cultural son evidentes, pues la industria se acercaba cada vez más a la demanda social favorecida por la alfabetización y condicionada por la variada población de las grandes ciudades.<sup>11</sup> Así, en 1880 nació el Círculo de Bellas Artes de Madrid, produciéndose su auge durante las primeras décadas del siglo XX y siendo actualmente uno de los centros culturales privados más importantes de Europa. Su financiación depende de sus socios y actividades, aunque siempre gozó de apoyos institucionales. El Círculo de Bellas Artes de Valencia fue fundado algo más tarde, en 1894.

### AMPLIANDO EL CÍRCULO

Un año después de la fundación del madrileño, en 1881, se forma el Círculo Artístico de Barcelona en pleno apogeo del Modernismo y comienzo de un tímido *Noucentisme*. En 1917 Alfonso XIII acepta la Presidencia Honoraria de la entidad, denominándose desde entonces *Reial Cercle*

*Artístic*.<sup>12</sup> En 1893 un grupo de artistas se escindieron del Círculo Artístico para fundar el *Cercle Artístic de Sant Lluc*, defendiendo un arte serio y comprometido, contrario al humor anticlerical del modernismo bohemio y a la supuesta frivolidad de las actividades del *Cercle* de Barcelona.

El de Madrid no fue el primero. En 1855, se funda con cien socios en Lugo el *Circo-recreo de Artistas, Comerciantes y Curiales* para la promoción y desarrollo de la cultura, las artes y, en este caso también el deporte, con una notable intención y labor educativa. Unos días después cambia el nombre por el de Círculo de las Artes que posee actualmente.<sup>13</sup> Sin embargo, no fue hasta 1898 cuando la institución pudo comenzar a realizar sus actividades y eventos al establecerse en un edificio lo suficientemente amplio.

Durante la primera década del siglo XX se fundaron los primeros Círculos de Bellas Artes en Hispanoamérica. El Círculo de Montevideo surgió en 1905 como Círculo Fomento de Bellas Artes<sup>14</sup>, creado por un grupo de universitarios

<sup>11</sup> MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús: Una historia cultural de Madrid En: AA.VV. *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia (1880–2005)*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005, p. 23.

<sup>12</sup> REIAL CERCLE ARTÍSTIC DE BARCELONA. Qui som [en línea] [Consulta: 27 febrero 2012] Disponible en: <http://www.reial-cercleartistic.cat/>.

<sup>13</sup> CÍRCULO DE LAS ARTES DE LUGO. Historia [en línea] [Consulta: 11 febrero 2012] Disponible en: <http://www.circulodelasartes.org/index.php?idioma=esp&op=historia>.

<sup>14</sup> CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MONTEVIDEO. Historia [en línea] [Consulta: 1 marzo 2012] Disponible en: [http://www.circulobellasartes.org.uy/?page\\_id=5](http://www.circulobellasartes.org.uy/?page_id=5).

de todas las disciplinas artísticas, que deseaban ampliar la cultura artística nacional divulgando los conocimientos adquiridos por jóvenes uruguayos que habían estudiado en Roma, Florencia y Madrid. En febrero de 1943 se creó, sobre la base de la organización docente y administrativa del Círculo de Bellas Artes, la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1909 se fundó el Círculo de Caracas, como resultado de la protesta de estudiantes de arte contra los métodos de enseñanza del director de la Academia de Bellas Artes ese mismo año. Los estudiantes exigían una renovación de dicha institución.<sup>15</sup> El Círculo tuvo, desafortunadamente, una corta existencia. Iniciaron sus eventos en un teatro cedido por su propietario y más tarde a un local que fue posteriormente clausurado por la policía en 1917. Finalmente la sociedad se dispersó.

En Bogotá el Círculo de Bellas Artes apareció en 1920 para llenar un vacío artístico existente en la capital desde 1910 y para satisfacer la necesidad de la aristocracia de recuperar la influencia sobre el arte.<sup>16</sup>

De nuevo en España, lejos ya del contexto en el que se instituyeron los de Madrid, Barcelona y Valencia, pero sobre los mismos principios, surgieron Círculos de Bellas Artes en Tenerife (1925), Palma de Mallorca (1941) y el *Cercle de Belles Arts* en Lérida (1947).

Más ciudades españolas albergan en la actualidad instituciones sin ánimo de lucro dedicadas a las Bellas Artes, fundadas más recientemente: el Círculo de Bellas Artes *Nuevo Siglo* de

Málaga en 1991, el Círculo de Arte de Toledo en 2001 y el Círculo de Bellas Artes de Ciudad Real en 2005.

### EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

El origen del Círculo de Bellas Artes de Valencia fue una escisión de un grupo de artistas, encabezados por Joaquín Agrasot, del Ateneo Científico, Literario y Artístico, institución en torno a la cual giraba la vida cultural valenciana. En 1890 el grupo se instaló, a modo de Centro Artístico, en un bajo alquilado de la calle Cabillers hasta mudarse a una casa en la calle de Avellanas para fundar la entidad el 3 de febrero de 1894.

En la primera junta directiva figuraba Luís Doménech, escritor y periodista, como presidente del Círculo.<sup>17</sup> Durante el mes de julio de 1894 apareció la revista del Círculo de Bellas Artes, consistente en ocho folios ilustrados por miembros de la institución, titulada *Las Bellas Artes*.<sup>18</sup>

En mayo de 1895, se acordó la primera renovación de la Junta directiva y se nombró a los responsables de las cuatro secciones en que se dividió la sociedad: Exposiciones, Clases, verbenas y fiestas, y Excursiones. El nuevo presidente del Círculo fue a partir de entonces Joaquín Agrasot, auténtico motor del Círculo, hasta que fue sustituido en el cargo en 1900 por José García Zahonero.

Los ingresos del Círculo provenían de los socios. Contaba además con el apoyo económico y moral de artistas como Emilio Sala, Joaquín

<sup>15</sup> VENEZUELA TUYA. Círculo de Bellas Artes [en línea] [Consulta: 1 marzo 2012] Disponible en: [http://www.venezuelatuya.com/historia/bellas\\_artes.htm](http://www.venezuelatuya.com/historia/bellas_artes.htm)

<sup>16</sup> MEDINA, Álvaro: Procesos del Arte en Colombia [En línea] 1 de enero 2010 [Consulta: 1 de marzo de 2012] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/procesos/indice.htm>

<sup>17</sup> ROIG CONDOMINA, Vicent María: Algunes notes sobre els inicis del Cercle de Belles Arts de València i la seua activitat en el segle XIX. *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. 1997, nº 7-8. p. 239.

<sup>18</sup> BARRÓN, Sofía: El Círculo de Bellas Artes de Valencia, en: AA.VV. *Cercle de Belles Arts de València. Col·lecció artística*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2007. p. 17.



Fig. 3.- José Benlliure, *Jardín*. 1920 (anverso).

Sorolla y la familia Benlliure.<sup>19</sup> Poco después de su fundación, la institución había reunido a más de trescientos setenta socios, y en mayo, alrededor de cuatrocientos. El Círculo se convirtió rápidamente en una de las sociedades más importantes y animadas de la ciudad.

El Círculo ocupó tres sedes durante el siglo XIX. En verano de 1895 se trasladó de la calle de Avellanas a Cabillers. Dos años más tarde se mudó a un local mayor en la calle de Calatrava.

La institución realizaba exposiciones con mucha frecuencia, de forma que siempre había obra exhibida que iba renovándose. La muestra permanente del Círculo de Bellas Artes llegó a reunir alrededor de un centenar de obras. Dominaban los paisajes y temas florales, con mejor salida en el mercado.

Se realizaban exposiciones temáticas con motivo de diversas festividades, como las florales de la Virgen de los Desamparados, en las que

<sup>19</sup> BARRÓN, Sofia: *Op. cit.* p. 17.

participaron grandes artistas valencianos como José y Mariano Benlliure, Emilio Sala, Ignacio Pinazo y José Viciano.<sup>20</sup>

El Círculo organizó además actividades a las que denominó “Apuntes de verano”, con las que deseaban reafirmar el valor de la espontaneidad y ligereza de los dibujos, pinturas y esculturas tomados del natural.

Habitualmente se celebraban en la sociedad subastas de obras donadas por los socios, que se exhibían previamente durante unos días, para recaudar fondos que se destinaban a objetivos diversos, aparte de ser, asimismo, otra forma de publicitar el trabajo de los artistas. La primera se celebró en 1894, para sufragar el traslado del cuerpo de Antonio Cortina Farinós desde su sepultura en Madrid hasta Valencia. Los fondos recaudados en la última subasta organizada en el siglo XIX se destinaron a contribuir a las necesidades de la guerra de Cuba.<sup>21</sup>

Pero también se realizaron acciones lúdicas, muestras humorísticas, espectáculos y fiestas, con motivo de diversas festividades populares. Durante la celebración de la Feria de Julio la institución popularizó sus cabalgatas alegóricas. En Carnaval el Ayuntamiento otorgaba premios a las mejores mascaradas, por los que solía competir contra *Lo Rat Penat*.<sup>22</sup>

## EL CÍRCULO DEL SIGLO XX

Durante la primera década del siglo XX, el Círculo de Bellas Artes volvió a cambiar de sede, estableciéndose esta vez en la calle de la Paz. En esta época, las exposiciones celebradas en la institución eran referente artístico en la ciudad. Los ingresos de la entidad eran lo suficientemente elevados como para crear unas becas que compensaran la suspensión, por parte de la Diputación Provincial, de la pensión existente para estudiar en la Academia de Bellas Artes de España en Roma.<sup>23</sup>

En 1912 Joaquín Sorolla, socio de la entidad, fundó la Juventud Artística Valenciana, a la que pertenecieron los artistas más representativos de la época, y que permaneció vinculada al Círculo.

Sorolla estaba especialmente interesado en desarrollar y elevar la cultura valenciana a través del arte, como evidencia la creación de la citada asociación y su intención de crear un Palacio de las Bellas Artes en Valencia.<sup>24</sup> El Círculo de Bellas Artes se vinculó con la iniciativa moral y económicamente.

Aunque el Palacio de Bellas Artes no llegara a realizarse, el Círculo continuó con nuevos proyectos, retomando una tarea iniciada por el Ateneo consistente en levantar monumentos

<sup>20</sup> ROIG CONDOMINA, Vicent María: *Op. cit.*, p. 241.

<sup>21</sup> ROIG CONDOMINA, Vicent María: *Op. cit.*, p. 243.

<sup>22</sup> ARAZO, María Ángeles: Del ayer y el hoy, en el Círculo de Bellas Artes, en: AA.VV. *Patrimonio artístico. Círculo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia: Círculo de Bellas Artes, 2002, p. 18.

<sup>23</sup> BARRÓN, Sofía. El Círculo de Bellas Artes de Valencia, en: AA.VV. *Cercle de Belles Arts de València. Colecceió artística*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2007, p. 20.

<sup>24</sup> Este proyecto nació en 1909 y consistía en la construcción de un gran edificio, de inspiración y apariencia clásica, en el que unificar la Escuela Superior de Bellas Artes y la de Artes y Oficios, para aunar de ese modo las artes denominadas superiores con las aplicadas, y celebrar concursos nacionales e internacionales con el objetivo de iniciar el camino para convertir a Valencia en una capital internacional del arte. Este proyecto se retomó en 1916, cuando se celebró en la Universidad de Valencia la primera exposición en beneficio del proyecto, en la que participó la Juventud Artística Valenciana.

RODRÍGUEZ SUBIRANA, Mónica: El sello de José Capuz para la inauguración del Museo Sorolla. [en línea] Madrid: Museo Sorolla, 2011. [Consulta: 10 de mayo de 2012].

Disponible en: [http://museosorolla.mcu.es/pdf/piezames\\_abril2011.pdf](http://museosorolla.mcu.es/pdf/piezames_abril2011.pdf).





Fig. 4.- Francisco Marco modelando del natural el busto de Joaquín Agrasot, 1918.

conmemorativos de artistas valencianos. En 1915 el Círculo erigió el de Antonio Muñoz Degraín, que permanece aún en el parque de La Glorieta para la que fue construida. Siguió en 1918 con el monumento dedicado a Ignacio Pinazo Camarlench en el jardincillo de la Audiencia, por Vicente Navarro Romero. Esta obra sufrió graves deterioros, por lo que la que se yergue en la calle Colón fue esculpida por su hijo, Ignacio Pinazo Martínez. Finalmente, la escultura conmemorativa de Joaquín Agrasot en La Glorieta, fue financiada por Joaquín Sorolla y esculpida por Francisco Marco Díaz-Pintado.

A finales de los años 20 algunos de los artistas más jóvenes comenzaron a ver en la pintura de Sorolla y de sus seguidores, vinculados al Círculo, un arte obsoleto. Así, en 1932, nació la *Sala Blava*, encabezada por Josep Renau; un espacio donde se exponía la obra de estos artistas y lugar de encuentro, en cuyo núcleo surgió *Acció d'Art*.<sup>25</sup>

La Guerra Civil supuso el cierre del Círculo de Bellas Artes hasta 1947. Muchos de sus socios se sumaron a la Alianza de Intelectuales para Defensa de la Cultura, organización internacional de intelectuales antifascistas, fundamental

<sup>25</sup> *Acció d'Art* [en línea] Cultura. Valencia y la República. Guía urbana 1931-1939. Universidad de Valencia. [Consulta: 8 marzo 2012] Disponible en: <http://www.uv.es/republica/plano/cultura/cultura1.htm>

durante los años de guerra, resultado del Primer Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en París en 1935.<sup>26</sup>

En 1947 el nuevo presidente del Círculo, el Marqués de Montortal, logró su legalización, junto con Luís Martí, director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.<sup>27</sup>

En cuanto al panorama artístico valenciano durante la posguerra, la enseñanza artística y el sistema de becas resultaban anacrónicos, y el Círculo había quedado como un reducto del pasado. El Círculo de Bellas Artes, que había vuelto a cambiar de sede en los años 40, instalándose en la plaza de Mariano Benlliure 8 —entonces plaza de la Pelota<sup>28</sup>—, en el local del antiguo café *Lion d'Or*, intentaba adaptarse a la situación. Durante las siguientes décadas, la sociedad retomó sus actividades, exposiciones y publicaciones y recuperó la colección que había sido protegida y conservada en el Museo de Cerámica, por Manuel González Martí.

Durante los años 70, el Círculo publicó tres volúmenes relacionados con el patrimonio mueble e inmueble de Valencia como *Valencia antigua y pintoresca* de Vicente Vidal Corella, en 1971. En 1989 se expusieron los fondos artísticos del Círculo, aprovechando para restaurar muchos de los lienzos y editar un catálogo de la colección pictórica.

Durante la última década del siglo XX, la institución, dirigida por Francisco Prima y, desde 1993, por Alex Alemany, otorgó la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes a importantes artistas valencianos con motivo de su centenario, como Francisco Lozano Sanchís, Ricardo Boix, Juan Gil Albert, Joaquín Rodrigo, Luis García Berlanga y Joaquín Michavila.<sup>29</sup> En el año 2000 el Círculo concedió la medalla de oro a Santiago Calatrava.<sup>30</sup>

### EL CÍRCULO EN LA ACTUALIDAD

En 2003 la institución se trasladó a su actual sede en el número 5 de la calle Cadrers, la primera sede adquirida por los socios. Al letargo que arrastraba la sociedad desde prácticamente la posguerra, se sumó entonces la deuda derivada de la compra y las obras de rehabilitación de una sede considerablemente más escondida del público que la anterior.

En mayo de 2004, Alemany presentó su dimisión<sup>31</sup>, siendo sustituido por el escultor Nassio Bayarri. En febrero de 2006 la institución recibió la Medalla y Diploma al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. En junio se renovó la Junta Directiva, con un nuevo presidente: José Garnería García.

Desde noviembre de 2008 hasta el 2011, el Círculo de Bellas Artes trató de obtener fondos

<sup>26</sup> AZNAR SOLER, Manuel: Si mi pluma valiera tu pistola. Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937) [en línea] Universitat de València. La Nau. Cultura, 2008 [Consulta: 9 marzo 2012] Disponible en: <http://www.uv.es/cultura/c/docs/expesetsegoncongresplumapistola07cast.html>.

<sup>27</sup> CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. Historia [en línea] [Consulta: 9 marzo 2012] Disponible en: <http://www.cbbaav.es/cbbaav/historia.html>.

<sup>28</sup> BRINES, Rafael: A la conquista del futuro, en AA.VV. *Patrimonio artístico. Círculo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia: Círculo de Bellas Artes, 2002, p. 21.

<sup>29</sup> BARRÓN, Sofía: *op. cit.*, p. 26.

<sup>30</sup> El Círculo de Bellas Artes otorga la medalla de oro a Calatrava. *Diario crítico de la Comunitat Valenciana*. [en línea] 26 octubre 2000. Valencia [Consulta: 26 junio 2012] Disponible en: <http://www.diariocritico.vl.com/noticias/el/circulo/de/bellas/artes/otorga/la/medalla/de/oro/calatrava/not20000.html>.

<sup>31</sup> ALEMANY abandona la dirección del Círculo de Bellas Artes. *Levante-EMV* [en línea] 23 mayo 2004. Valencia [Consulta: 26 junio 2012]. Disponible en: <http://e-valencia.org/index.php?name=News&file=article&sid=5161>.

para aliviar sus problemas financieros, organizando exposiciones y subastas de obras donadas por artistas como Miguel Navarro Bayarri, Carmen Calvo, Michavila o Ripollés, llegando incluso a solicitar colaboración a diversas empresas y entidades importantes.<sup>32</sup> La crisis económica había provocado ya el cese de las aportaciones a la entidad y el número de socios había descendido en menos de cinco años.<sup>33</sup> En diciembre de 2010 Garnería, único candidato a las elecciones, fue renovado como presidente, aunque renunció meses más tarde y en mayo de 2011, con una Junta Directiva renovada, se eligió al actual presidente, Alfonso de la Ossa Alcántara.

La renovada Junta busca una recuperación de sus actividades, del apoyo social de Valencia, a través del rejuvenecimiento de la entidad. La puesta en marcha de la página web ha colocado al Círculo en la red, abriéndose espacio en un soporte fundamental para darse a conocer, transmitir la información actualizada de sus actividades y publicar la obra de sus socios de forma que llegue a un público mayor. Se imparten nuevamente clases en el aula de dibujo del natural y en enero de 2012, se firmó el Convenio Marco con la Universitat Politècnica de València, con el que se pretende dar a conocer la actividad cultural del Círculo en el ámbito universitario y atraer a socios jóvenes, un necesario relevo generacional.

En marzo de 2012 se inauguró la exposición *110 años de Arte Valenciano*, en la que se mostraron las obras más valiosas de la colección, de maes-

tros de los siglos XIX y XX. Durante el mismo mes se firmó un Convenio de Colaboración entre el Consorcio de Museos y el Círculo de Bellas Artes de Valencia con el objetivo de adquirir una mayor presencia en las actividades culturales de la ciudad.

En mayo de 2012, en una asamblea de socios del Círculo, se planteó la venta del patrimonio artístico para afrontar la deuda.<sup>34</sup> La junta directiva sin embargo, no desea vender su colección antes de agotar todas las medidas posibles. Esta venta supondría perder uno de sus pilares fundamentales, que habla de su historia y repercusión artística. Recientemente se ha planteado, por tanto, la posibilidad de lograr un espacio en el Ateneo y vender su actual sede.

#### COLECCIÓN ARTÍSTICA Y SU ESTADO DE CONSERVACIÓN

El Círculo de Bellas Artes de Valencia posee en su fondo artístico cerca de doscientas obras, entre pintura, dibujo y escultura, de diversos autores, fundamentalmente valencianos, datadas entre finales del siglo XIX hasta la actualidad. La colección es, por tanto, una síntesis de las tendencias y expresiones artísticas en Valencia durante dicho periodo.

En cuanto a la colección de pintura de caballete, la entidad comenzó la compilación de obras en torno a los grandes autores de fin de siglo; Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla, en la época en la que el arte valenciano presumía de una amplia y magnífica producción, considerándose el “nuevo siglo de oro de la pintura valenciana”.<sup>35</sup> La colección se nutrió con la

<sup>32</sup> EFE. El Círculo de Bellas Artes de Valencia, en quiebra, clama para evitar su desaparición. *Las Provincias* [en línea] 9 noviembre 2010. Valencia [Consulta: 27 junio 2012] Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/20101109/mas-actualidad/cultura/circulo-bellas-artes-valencia-201011091307.html>

<sup>33</sup> GARNERÍA, José. En: VELASCO, Carmen: Una deuda de 300.000 euros estrangula el futuro del Círculo de Bellas Artes de Valencia. *Las Provincias*. [en línea] 10 noviembre 2012. [Consulta: 13 marzo 2012] Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20101110/culturas/deuda-euros-estrangula-futuro-20101110.html>

<sup>34</sup> FORÉS ROMERO, J.: El Círculo de Bellas Artes estudia vender todo su patrimonio para evitar su desaparición. *Las Provincias* [en línea] 26 mayo 2012. Valencia [Consulta: 27 junio 2012] Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20120526/culturas/circulo-bellas-artes-estudia-20120526.html>

<sup>35</sup> MUSEU DE BELLES ARTS DE VALENCIA. La Pintura de los Siglos XIX y XX [en línea] [Consulta: 2 junio 2012] Disponible en: <http://www.cult.gva.es/mbav/data/es0405.htm>

obra de artistas formados en el criterio estético de Sorolla, como Salvador Tuset, Manuel Benedito, Francisco Pons Arnau, Leopoldo García Ramón y Ricardo Verde; autores que, aún siguiendo idearios plásticos diferentes a los de su maestro, tenían en común el alejamiento de la vanguardia contemporánea.

La mayoría de los pintores del levante español a finales del XIX, como Sorolla, elaboraban, según Mireia Freixa, una pintura *fundamentada, sobre todo, en sus calidades plásticas, en sus condiciones estrictamente pictóricas. Es una pintura que deriva de las aportaciones de los maestros modernos, de los impresionistas y los postimpresionistas y de los grandes paisajistas europeos del siglo XIX.*<sup>36</sup> Pero para tener una comprensión completa del arte levantino, es necesario considerar la situación concreta de la región: además de una clase social acomodada que favoreció la práctica artística, hay que tener en cuenta una sólida tradición plástica. El prestigio adquirido por artistas valencianos como Antonio Muñoz Degrain, José Benlliure o Francisco Domingo Marqués, de los cuales el Círculo conserva obra, se convertirá en modelo para los artistas del fin de siglo. Dichos autores vinculan al Círculo con una intención de alejamiento del academicismo decimonónico. José Benlliure, artista de la misma generación que Pinazo, aunque con un concepto de la pintura considerablemente diferente, fue siempre fiel al preciosismo técnico y la pintura de género,<sup>37</sup> como muestra el óleo *Jardín*, de 1920, que donó al Círculo.

La entidad sólo alberga en su colección dos obras de artistas no valencianos; un *Apunte para retrato* del gallego Fernando Álvarez de Sotomayor y *Pati de Can Falç*, del artista barcelonés Santiago Rusiñol (un lienzo ejecutado en 1894 perteneciente a la serie de pinturas que el autor realizó sobre jardines españoles).

Al igual que Rusiñol, muchos artistas valencianos, como Antonio Muñoz Degrain, se vieron influidos por el *plenairismo* europeo, cuyas novedosas propuestas cromáticas adaptaron y fundieron con la pintura valenciana tradicional. Muñoz Degrain, formado en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, no renunció por tanto al dibujo ni al uso acostumbrado del negro del que prescindía el impresionismo. En *Paisaje granadino*, lienzo perteneciente a la colección, se aprecia el tratamiento que hacía del paisaje, con una evidente exaltación del color. El artista con mayor número de obras en la colección de la institución es Ignacio Pinazo, con cinco óleos y dieciséis dibujos. Los retratos tienen en común aquellas características que hicieron de Pinazo uno de los mejores retratistas españoles del momento: el tratamiento del claroscuro, la mirada del retratado y el fondo oscuro.

De Joaquín Sorolla, el Círculo sólo posee un boceto, realizado en óleo sobre lienzo, del buey que aparece en primer plano en su obra *La vuelta de la pesca*, actualmente en el *Musée d'Orsay* de París. La entidad conserva, como apuntábamos anteriormente, obras de los discípulos de Sorolla. Salvador Tuset donó al Círculo su obra *Pintando a Narciso*; de Manuel Benedito, discípulo directo del pintor, la institución posee dos lienzos de gran calidad, un *Desnudo masculino* y un retrato titulado *Tipo rural*. Se albergan además dos autorretratos de Leopoldo García Ramón y Ricardo Verde, un *Retrato masculino* de Bartolomé Mongrell, y un *Retrato femenino*, sobre tabla, de Francisco Pons Arnau, también discípulo directo del pintor.

De aquellos jóvenes artistas que a finales de los años veinte comenzaron a ver en la pintura “sorollista” un arte obsoleto, el Círculo posee paisajes de Genaro Lahuerta y Juan Bautista Porcar. Francisco Lozano logró, más tarde, hallar

<sup>36</sup> FREIXA, Mireia: Una alternativa al academicismo. La pintura luminista. En: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995, p. 341.

<sup>37</sup> FREIXA, Mireia: *Op. cit.*, p. 344.





Fig. 5.- Santiago Rusiñol. *Pati de Can Falç*, 1894.



Fig. 6.- Ignacio Pinazo. *Retrato de Fernando Richart*, 1884.

un nuevo lenguaje figurativo, representado en la entidad por *Mediterráneo - primavera*, una visión colorista y luminosa del paisaje.

Las obras artísticas del Círculo de Bellas Artes disponen de mayor espacio en el actual edificio de la calle Cadirers, un palacete del siglo XV, perteneciente a José María Ruiz de Lihory, Barón de Alcahalí y Mosquera, alcalde de Valencia entre 1884 y 1885, y autor del *Diccionario bibliográfico de artistas valencianos* publicado en 1897. Fue adquirido en 1925 por las Hermanas de la Doctrina Cristiana para convertirlo en el Colegio de la Sagrada Familia.<sup>38</sup> La construcción conserva restos del gótico original; los arcos de piedra y un tramo de escalera, elaborada mediante sillares y atribuida a Pere Compte, que parte de un antepecho con un ángel y una columnilla entorchada, y que recibe luz natural de la claraboya situada sobre ella. El edificio consta de cuatro plantas, entre las que se distribuyen las diversas salas y aulas, y un semisótano. Es un edificio tan soberbio como complejo, que no proporciona la comodidad idónea para llevar a cabo tanto las actividades deseables para el Círculo como el almacenaje y exposición de las obras patrimoniales.

El lugar en el que se encuentran las obras, expuestas o almacenadas, establece jerarquías dentro del fondo artístico. Las obras de mayor valor, creadas por los más importantes artistas de cuya obra presume la entidad; Sorolla, Pinazo, Muñoz Degraín, Cortina Farinós, José Benlliure, Rusiñol, Genaro Lahuerta, etcétera, permanecen expuestas entre la Sala de exposiciones y la Sala Noble, en el primer piso. Algunas obras que también forman parte del patrimonio de la entidad, han sido depositadas en el almacén de ese mismo piso, junto a obras de menor importancia de la colección y otras decoran las paredes del local. Los almacenes del semisótano albergan obras que no pertenecen al Círculo.

Desgraciadamente, muchas no se hallan en el lugar más apropiado para su conservación

—algunas permanecen incluso en entornos muy perjudiciales— y numerosas poseen un estado de conservación delicado. Muchas de las obras se hallaban expuestas, en el anterior edificio, en un salón social en el que el humo del tabaco invadía la sala y al que llegaba, además, grasa y suciedad de la cafetería cercana. El humo y la ceniza produjeron manchas de hollín y grasa, que han ensuciado y ennegrecido su superficie.

Para garantizar la conservación del importante patrimonio artístico que ampara el Círculo de Bellas Artes de Valencia, sería conveniente concretar un trabajo de gestión del patrimonio artístico a desarrollar en la institución, consistente en la realización de inspecciones periódicas, medidas higiénicas, preparación del personal para la prevención del deterioro de las obras, condiciones de exhibición y almacenamiento de las colecciones, así como la manipulación y planes de emergencia.

La Sala de exposiciones del Círculo de Bellas Artes es la mayor de todos los espacios que albergan obra. Se encuentra en la primera planta del edificio. Es una sala exterior revestida con paneles de madera. En ella se hallan expuestas un total de quince obras pictóricas, todas sobre lienzo, predominantemente paisajes y temáticas costumbristas, de artistas como Sorolla, Pinazo, Muñoz Degraín, Rusiñol, García Carrilero, José Benlliure, Salvador Tuset y Genaro Lahuerta.

La Sala Noble se localiza también en la primera planta del edificio. En esta sala se ofrecen habitualmente ciclos de conciertos e importantes celebraciones. Las obras, sobre todo retratos, se hallan expuestas alrededor de todo el perímetro de la habitación. Son un total de dieciséis obras pictóricas y una obra escultórica de José Esteve Edo. Pueden contemplarse pinturas de Pinazo, Leopoldo García Ramón, Manuel Benedito, Bartolomé Mongrell y Antonio Cortina Farinós.

<sup>38</sup> COLEGIO SAGRADA FAMILIA. HNAS DE LA DOCTRINA CRISTIANA, VALENCIA. Historia [en línea] [Consulta: 8 junio 2012] Disponible en: <http://www.colegiosagradafamiliavalencia.com/el-colegio/historia/>

También en la primera planta se sitúa el Salón social. En él se exhiben los tres lienzos de temática taurina que el Círculo posee de Carlos Ruano Llopi; su paleta, junto a la de Ignacio Pinazo, y tres dibujos enmarcados de Luís Dubón.

El almacén de la primera planta no es un depósito de obras de arte, sino de todo tipo de objetos de la entidad. Las obras aquí almacenadas, únicamente pictóricas, conviven con sillas, mesas, caballetes, utensilios de limpieza y otros elementos. Hay pinturas consideradas del patrimonio artístico de la entidad, como las de Progreso, Fahed Kubessi y Juan Manuel Martorell. Los lienzos y tablas se encuentran apoyados en el suelo, paredes y ventanas, apiladas unas sobre otras, sin ninguna protección o amortiguación, produciendo tensiones, daños y marcas en los soportes y capas pictóricas.

En el semisótano del edificio se hallan varios lienzos y tablas que fueron prestados por los socios para recaudar fondos mediante su subasta. No son propiedad del Círculo de Bellas Artes si no que esperan a ser recogidos por sus propietarios o a salir nuevamente a subasta.

También hay obras expuestas en los pasillos de la primera y segunda planta. En la biblioteca del Círculo de Bellas Artes, aguardan algunas obras patrimoniales de la entidad, a la espera de otra ubicación.

El estado de conservación de la colección pictórica no es el más deseable. Todas las obras presentan suciedad superficial en anverso y reverso, polvo acumulado, grasa y manchas de humo.

La mayoría de los soportes textiles se encuentran oxidados y muchas obras muestran importantes destensados y manchas de humedad, derivadas del contacto directo con el suelo. Algunas obras presentan intervenciones anteriores de restauración. En cuanto al soporte lúneo, bastidores, marcos y tablas, se ha observado en algunas piezas de la colección huellas de insectos xilófagos y hongos, rotura o separación de ensamblajes y falta de cuñas.

Por último, respecto a la película pictórica, puede apreciarse un amarilleamiento generalizado, debido a la oxidación de los barnices y, en algunos casos, a suciedad depositada sobre las obras cuando éstas se hallaban en anteriores sedes de la entidad, próximas a la cafetería y en salas de fumadores. Además, muchas obras presentan craquelados y grietas; algunas, importantes pérdidas de superficie pictórica, daños, golpes y arañazos.

## CONCLUSIONES

El Círculo de Bellas Artes de Valencia es una institución centenaria primordial en la evolución del arte valenciano y cuya fundación participó de una época en la que muchos artistas, en diferentes partes del mundo, buscaban la independencia económica y creativa. El Círculo es, ante todo, un símbolo de Valencia que anhela recuperar el carácter de referente artístico y cultural que llegó a alcanzar.

Su colección artística recorre la historia del arte en la ciudad desde su fundación, en una época en la que los artistas valencianos trascendieron dentro y fuera de España, hasta la actualidad. Estas obras forman parte del patrimonio artístico de todos los valencianos y, sin embargo, permanecen alejadas de ellos como consecuencia de la crítica situación económica por la que atraviesa la entidad.

Es fundamental considerar el carácter social y cultural de una sociedad como el Círculo de Bellas Artes de Valencia, y la importancia de su patrimonio artístico, cuyo conocimiento y difusión en conjunto incrementa su valor. La notoriedad de la institución ha cambiado desde su fundación en 1894, así como sus socios, eventos y actividades. Ante las difíciles circunstancias por las que atraviesa, la presente Junta Directiva parece haber tomado la firme determinación de hacer frente a la deuda y recuperar el carácter de referente artístico y cultural, restableciendo la visibilidad del Círculo en la ciudad, y abarcar todas las disciplinas artísticas y darse a conocer entre los jóvenes artistas.